

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 1 от 27 августа 2021 г
И.И. Еналиева/
27 августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2021г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 11.05.2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20___ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20___ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.М.Лысякова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки »

 /Леванова Е.Н.

«26» августа 2021г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

-дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
-развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации

-освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2,2.7	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1), характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У.2), применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У.3), играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4), применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)	знать: функциональную систему мажора и минора и особых диатонических ладов тональность, модальность выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа УД «Гармония» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

Количество часов на освоение программы Форма обучения очная

Максимальная учебная нагрузка составляет 156 часов, в том числе:

теоретическое обучение – 46 часов,
практические занятия – 58 часов,
самостоятельная работа – 52 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, решение задач, игра на фортепиано, гармонический анализ	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме: 5 семестр – дифференцированный зачет 6 семестр - контрольная работа 7 семестр – экзамен</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.				
Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад	Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Неаккордовые звуки. Функциональная система главных трезвучий. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения.	6	1, 2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ гармонических средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2 Соединение главных трезвучий.	Виды соединений: гармоническое и мелодическое.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация и игра отдельных аккордов, соединений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Упражнения на виды соединений главных трезвучий. Игра соединений главных трезвучий.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.3. Гармонизация мелодии	Выбор функций: построение линии баса, характерный облик средних голосов.	8	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение аккордов, соединений, последовательностей аккордов, решение задач (гармонизация	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	мелодий), игра отдельных аккордов, соединений)			
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4 Перемещение трезвучий.	Перемещение и его способы. Гармонизация баса.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: игра перемещений; последовательностей по цифровке; гармонизация задач.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: игра перемещений. Анализ музыкальных примеров	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. Скачки терций в сопрано и теноре.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: игра соединений со скачками, решение задач (гармонизация мелодий со скачками).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений. Анализ музыкальных примеров	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.6. Каденция.	Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовый квартсекстаккорд, его метрическое положение, характерное окружение.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке;	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	транспозиция гармонических построений.			
	Самостоятельная работа Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных примеров	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7 Сектаккорды главных трезвучий.	Особенности расположения и удвоения; перемещение. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, транспозиция гармонических построений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: диатонические секвенции. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8 Зачет	Закрепление материала	4		
	Практические занятия решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;	2	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке.	2		Проверка выполнения практических заданий
Раздел 2.				
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скачки прим, квинт, двойные, смешанные;	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, анализ примеров из художественной литературы.	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.2 Соединение двух секстаккордов.	Соединение секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, место подобных оборотов в форме.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.4 Доминантовый	Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Место в форме основного D7 и обращений его. Скачки при	8	3	Устный опрос, проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

септаккорд; Обращения доминантового септаккорда.	разрешении обращений D7 аккорда. Скачки прим, квинт, двойные скачки.			практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с обращением D7, гармонический анализ . анализ музыки	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.5 Сектаккорд II ступени. Трезвучие второй ступени.	Расположение, приготовление, разрешение. Положение в форме. Проходящие обороты.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6 Трезвучие VI ступени	Гармонический мажор. Сближение с минором субдоминанты. Перечень. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов. Функциональный ряд T-VI-S-II.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	(гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.			
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7 Септаккорд второй ступени	Функциональные особенности. Обращения, их место в периоде; Приготовление и разрешение аккордов.	8	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8 Септаккорд седьмой ступени	Приготовление. Особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционально). Проходящие обороты .	8	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 2.9 Аккорды доминантовой группы.	Доминантовый нонаккорд. Приготовление. Особенности разрешения. Трезвучие и сектаккорд III ступени. Использование в кадансе, доминантовый септаккорд с секстой.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2		
Тема 2.10	Контрольная работа по пройденному материалу.	4	3	Проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Раздел 3				
Тема 3.1 Натуральный минор. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.	Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Мотив, звено, шаг. Строение мотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре.	6	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции.	Аккорды DD - альтерированной S. Их функции. DDVII7 и DD7c обращениями.	6	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения.	Двойная доминанта внутри построения. Разрешение в доминанту, Т6/4, в диссонирующие аккорды. Двойная доминанта альтерированная. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения при разрешении в К6/4 и Д5/3	8	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система.	Отклонения в тональности I степени родства. Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений.	12	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра хроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке –	4		Проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	период с отклонениями. Анализ музыкальных примеров.			
Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства. Модулирующие секвенции	Степени родства. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Строение звена модулирующей секвенции. Интервалы смещения.	11	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства игра секвенций диатонических, хроматических, модулирующих (в том числе из произведений); игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра модулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – модуляцию в I степень родства. Анализ музыкальных примеров.	4		Проверка выполнения практических заданий
Тема 3.6 Энгармонизм.	Энгармоническая модуляция. Фонические свойства модуляции; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда.	5	2	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра всех видов секвенций, период – модуляцию в I степень родства. Анализ музыкальных примеров.	2		Проверка выполнения практических заданий
	Всего	156		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

Перечень вопросов к зачету 5 семестр

Письменно:

- решение задачи в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства – главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения.

Игра на фортепиано:

- построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их (гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций.

Анализ:

– фрагмент из сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов.

Перечень вопросов к экзамену 7 семестр

Устно:

1.Основные кадансовые средства.

2.Трезвучия S группы.

3.D7 и его обращения.

4.Септаккорды II и VII ступени.

5.Фригийские обороты.

6.Диатонические секвенции.


7.Аккорды альтерированной S.

8 Отклонения в тональности 1 степени родства.

Игра на фортепиано:

- аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)

Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомэгнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.


- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:


1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454043>

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438866>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>
4. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3405-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>
5. Бетховен, Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126 : ноты / Л. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3685-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110869>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО



подпись

26.08.2021 г.

дата


3.3 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад	Проработка учебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2 Соединение главных трезвучий.	Проработка учебного материала. Упражнения на виды соединений главных трезвучий. Игра соединений главных трезвучий.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.3. Гармонизация мелодии	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4 Перемещение трезвучий.	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: игра перемещений. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.6. Каденция.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7 Секстаккорды главных трезвучий.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: диатонические секвенции. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8 Зачет	Подготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий, дифференцированный зачет
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано:	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

с секстаккордом.	отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров		
Тема 2.2 Соединение двух секстаккордов.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.4 Доминантовый септаккорд; Обращения доминантового септаккорда.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.5 Секстаккорд II степени. Трезвучие второй степени.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6 Трезвучие VI степени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7 Септаккорд второй степени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8 Септаккорд седьмой степени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.		
Тема 2.9 Аккорды доминантовой группы.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.10 Контрольная работа	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий, контрольная работа
Тема 3.1 Натуральный минор. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра хроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – период с отклонениями. Анализ музыкальных примеров.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано:	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Модулирующие секвенции	игра модулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.		
Тема 3.6 Эпгармонизм.	Подготовка к экзамену. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра всех видов секвенций, период – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий, экзамен

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения УД обучающийся должен знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1.);	Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2);	Умение характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: применять	Умение применять изучаемые	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


изучаемые средства в упражнениях на фортепиано(У.3),	средства в упражнениях на фортепиано	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4),	Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)	Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной и значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	качества их выполнения.	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. и нестандартных ситуациях,
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	Понимание общих целей при работе в коллективе,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

общаться с коллегами, руководством.	применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки и результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса обучению, знаний на практике, определение профессионального личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК.1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано музыкальных произведений, чистое пение вокальной партии в хоровом сочинении; владение	Текущий контроль, контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способность теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Скребков С. С., Практический курс гармонии : Учебник Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 180 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472922> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05303-6 : 579.00. <https://urait.ru/bcode/472922>

Дополнительные источники:

1. Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 6-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472917> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05305-0 : 869.00. <https://urait.ru/bcode/472917>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>

Периодические издания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

1. **Епифанова В. А.**, Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 3-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 331 КБ). - Текст : электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3970>


Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://uraйт.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition


Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		